

応募要領

中信学生デザインコンテスト 2026
共創チャレンジ部門
大屋根リング共創テーブルデザイン

【1. 本部門について】

本部門は、「中信学生デザインコンテスト 2026」の一部門として開催します。
大阪・関西万博の象徴である大屋根リングのリユース材を活用し、新たに開設するイノベーション施設に設置する「共創テーブル」のデザインを募集します。

万博会場で多くの人々を迎え入れた木材に、新たな役割と価値を与え、京都の地で次の共創へつなげていくことを目指します。

本部門では、万博レガシーを未来へ受け継ぐデザイン提案を求めます。

【2. 応募資格】

- ・京都・滋賀・大阪・奈良の大学・大学院・短期大学・専門学校に在籍する学生
- ・個人またはグループで応募できます
- ・グループ応募の場合は、1 グループあたり 3 名までとします。

【3. 応募テーマ】

大屋根リングのリユース材を活用し、「共創テーブル」をデザインしてください。

学生や企業関係者が集い、新たな価値や技術を生み出すイノベーションの拠点となるテーブルを提案してください。

万博の理念である「共創」や「サステナビリティ」を踏まえ、資源循環（サーキュラーエコノミー）の視点を取り入れた提案を期待します。

【4. 想定利用シーン】

京都中央信用金庫が新たに開設するイノベーション施設のオープンスペースに設置予定です。

本作品は、学生・企業・地域が交流し、新たなアイデアや事業が生まれる場の象徴として活用されます。

【5. 提案条件】

本部門では、大屋根リングのリユース材（梁）を主材として活用することを前提とします。

参考仕様は、杉（集成材）／使用環境 A／縦 420mm × 横 210mm × 長さ 5,420mm です。



提案にあたっては、直径 2.5 メートル程度の円形テーブルを基本とし、約 8 人が議論できるテーブルを想定してください。

なお、座るための椅子の形態は自由とします。

テーブルと椅子のデザインを一体として評価対象とします。

提案にあたっては、上記部材を活用し、共創テーブルとして実現可能なデザインとしてください。

なお、リユース材は、傷、割れ、孔、汚れ、反り、変色、寸法誤差、切断面の粗さ等を含む場合があります。これらはリユース材特有の履歴や表情であり、大屋根リングの記憶を受け継ぐ素材の個性として、意匠や構造計画に活かした提案を歓迎します。

また、リユース材は B 級品を含む場合があります、実際の製作時には、部材の状態、調達数量、構造・安全性、施工条件等を踏まえ、素材の使い方や設計の一部を調整する場合があります。

【6. 応募の流れ】

① エントリー・応募書類提出

エントリーは専用サイトからご登録ください。

<https://form.run/@Ring-to-Table-DesignAward>

▼応募フォーム QR コード



エントリー期限:2026 年 10 月 23 日(金)

応募書類提出期限:2026 年 10 月 30 日(金)

※応募書類提出は、2026 年 10 月 23 日(金)までにエントリーいただいた方が対象となります。

作品提出には、以下の書類を揃えて指定の応募フォームからご提出ください。

・デザイン図面(PDF 形式)

・コンセプト説明書(400 字以内、Word または PDF 形式)

※デザイン図面の作成条件および記載事項の詳細は、別途定める「応募書類仕様書」に従ってください。

② Meet Up Day

日程:9 月～10 月頃を予定

会場: 中信京都駅八条口ビル

素材となる大屋根リングのリユース材を展示します。

実際にリユース材に触れていただきながら、出題テーマに関する説明や質疑応答を行います。

万博の象徴的資材に直接触れることで、レガシーを継承するデザインの可能性を考えていただく機会とします。

なお、諸般の事情によりリユース材の到着時期が変動する可能性があるため、Meet Up Day の日程は仮設定とします。

詳細は、エントリー時にご登録いただいたメールアドレス宛にご案内します。

③ 書類審査(一次選考)

厳正な審査のもと、一次選考通過者を選出します。

通過者には応募フォームに入力いただいたメールアドレスに以下④～⑥の詳細をご案内します。

2026 年 11 月上旬(予定)

④ Studio Visit Day

日程:2026 年 11 月中旬(予定)(受入先の都合により決定)

会場:有限会社山田木工所

一次選考通過者に、実際の家具工房を見学いただきます。

家具職人の技術、加工機械、製作現場を体感し、作品のブラッシュアップにつなげていただきます。

あわせて、一次提出作品に対するデザイン指導を行います。

なお、Studio Visit Day の日程は仮設定とし、受入先との調整のうえ決定します。

詳細は、一次選考通過者に別途ご案内します。

⑤ 最終作品提出

2026 年 12 月上旬(予定)

最終審査用として、テーブルの模型をご提出いただきます。

模型制作にあたっては、1 作品につき制作奨励金 50,000 円を支給します。

なお、模型の仕様等の詳細は、一次選考通過者に別途案内します。

最終提出の模型は、中信京都駅八条ロビルへ持参いただくものとします。

ただし、持参が難しい場合は別途相談に応じます。

⑥ 最終審査会

2026 年 12 月中旬(予定)

一次選考通過者には、最終プレゼンテーションにご参加いただきます。

当日、最優秀賞・優秀賞を発表します。

⑦ 家具製作

最優秀賞受賞者には、家具職人およびディレクターとの打ち合わせにご参加いただきます。

複数回のセッションを経てデザインを図面に落とし込み、家具製作を進めます。

大屋根リングの記憶を受け継ぐ家具として、実装に向けた検討を行います。

⑧ 展示・表彰式

完成した作品は、「中信学生デザインコンテスト 2026」表彰式にあわせて展示を予定しています。

あわせて、本部門の表彰も同表彰式内で行います。

・日時候補:2027 年 2 月(予定)

・会場:中信京都駅八条ロビル

【7. 賞金・特典】

・最優秀賞 30 万円 および共創テーブルデザインの実装化

・優秀賞 20 万円

【8. 審査基準】

① 独創性

これまでにない発想によって、新しいテーブルの可能性を提示しているかを評価します。学生ならではの自由なアイデアや、独自性のある提案を重視します。

② デザイン性

デザインとしての完成度が高いかを評価します。

リユース材としての素材の見せ方、見た目の美しさ、使いやすさを兼ね備え、テーブルとしての魅力が伝わるかを見ます。

あわせて、木材の質感、色彩計画、仕上げ、空間との調和が適切に考えられているかを評価します。

③ 実現性

アイデアの魅力に加え、実際に家具として製作できる具体性があるかを評価します。

プロの職人や制作スタッフとともに形にしていく過程まで見据えた提案であるかを重視します。

④ 社会性

個人の表現にとどまらず、共創テーブルというテーマに寄り添っているかを評価します。

デザインを通じて、共創空間にどのような価値を生み出そうとしているかに注目します。

⑤ サステナビリティ

環境や社会への影響を考慮し、資源循環(サーキュラーエコノミー)や持続可能性を重視した視点が含まれているかを評価します。

長く使える工夫や使い手への配慮など、未来につながる提案であるかを見ます。

【9. 応募条件・注意事項】

・応募は、1 人または 1 グループ(3 名まで)につき 1 点までとします。

・Meet Up Day への参加は必須です。

・一次選考通過者は、Studio Visit Day、最終審査会および表彰式への参加を必須とします。

・Meet Up Day および Studio Visit Day の日程は、素材到着状況や受入先との調整により変更となる場合があります。

・Meet Up Day、Studio Visit Day、最終審査会、表彰式等への参加にかかる交通費等は、応募者の負担とします。

・最終選考で提出いただいた模型は、一定期間、中信京都駅八条ロビルに展示すること

を了承いただきます。

・展示終了後、返却を希望される場合は返却します。

【10. 著作権・広報等の取扱い】

・応募作品は、応募者本人または応募グループによる未発表のオリジナル作品に限ります。

・最優秀賞受賞作品の著作権は、京都中央信用金庫に帰属します。

・最優秀賞受賞者は、当該作品について著作者人格権を行使しないものとします。

ただし、制作者が自己の経歴や制作歴を示す際に、受賞作品とともに自己の作品であることを表示することは可能です。

・最優秀賞受賞作品以外の作品の著作権は、作品制作者に帰属します。

・最優秀賞受賞作品の実装・製作にあたっては、安全性、強度、耐久性、施工条件、予算、使用環境等を踏まえ、主催者、監修者、協力事業者等との協議のうえ、デザインの一部を調整・改変する場合があります。

・作品展示、表彰式等に関し、新聞・テレビ等の取材を通じて、応募者名、所属学校名、作品画像、コンセプト等の情報が各メディアで紹介される場合があります。

・また、当金庫ホームページ、プレスリリース、ディスクロージャー誌等の広報媒体を通じて公表する場合があります。

・産学公マッチングを目的として、「中信学生デザインコンテスト」終了後も作品の紹介・広報を行う場合があります。

・作品を応募された場合は、募集要項、プライバシーポリシー、その他応募に関する各種注意事項に同意いただいたものとみなします。

【11. 審査員】

・フランツ・オリバー 氏 (Oliver Franz)

・ほか 2 名

〈フランツ・オリバー 氏 (Oliver Franz) プロフィール〉

デザイナー。京都アンプリチュード株式会社 チーフデザイナー。

スイス出身。京都を拠点に活動し、家具・プロダクト・空間に関わるデザインに携わる。

素材の特性やものづくりの背景を活かした設計・デザインを得意とし、地域の技術や文化を活かしたプロジェクトにも取り組んでいる。

【12. 主催・監修・協力】

主催 京都中央信用金庫

監修 京都アンプリチュード株式会社

協力 有限会社山田木工所

【13. お問い合わせ先】

京都中央信用金庫 地域創生部 学生デザインコンテスト担当

MAIL: c-design@kyoto-chushin.jp

〒601-8411

京都市南区西九条北ノ内町 6 番地

☎ 075-223-8250 (平日 9 時～17 時)

応募書類仕様書

中信学生デザインコンテスト 2026
共創チャレンジ部門
大屋根リング共創テーブルデザイン

【1. 提出物】

専用フォームでの応募時に提出する書類は、以下の 2 点とします。

1. デザイン図面
2. コンセプト説明書

提出物の作成にあたっては、募集要項に定める応募条件および提案条件を十分に確認してください。

【2. デザイン図面仕様】

- (1)形式
- ・PDF 形式
 - ・A3 横・片面 4 枚
 - ・10MB 以内

デザイン図面(イメージ)



- ## ② イラストシート

- ### ③ コンセプトを載せたイメージシート

- #### ④図面シート

- ・平面図
 - ・立面図または断面図
 - ・主な寸法
 - ・使用素材の考え方
 - ・色彩・仕上げの考え方
 - ・約 8 人での利用イメージが分かる表現
- ※記載方法はテンプレートをご参照ください。

(3) デザイン図面に関する表現条件

デザイン図面の作成にあたっては、募集要項に定める提案条件を踏まえ、以下の内容が分かるように表現してください。

- ・直径 2.5 メートル程度の円形テーブルを基本とした提案であること
- ・約 8 人が利用できる構成であること
- ・テーブルに加え、椅子を含む全体提案の内容が分かること
- ・主材として大屋根リングのリユース材（梁）をどのように活用するかが分かること
- ・木以外の素材を使用する場合は、その使用箇所と理由が分かること
- ・色彩および仕上げの考え方が分かること
- ・リユース材特有の表情や履歴を、どのように意匠・構造に活かすかが分かること
- ・リユース材（杉集成材）は（縦 420mm × 横 210mm × 長さ 5,420mm）を 6 本確保しております。デザインにおいては余らせても可とします。

(4) 記載上の注意

- ・図面は、応募者本人または応募グループが作成したものに限りします。
- ・氏名、学校名、学部名等、応募者が特定できる情報は記載しないでください。
- ・図面内の文字は、審査時に判読可能な大きさとしてください。
- ・パース、スケッチ、CG、模型写真等の表現方法は自由です。
- ・募集要項に定める素材条件、提案条件に反する内容は、審査上不利となる場合があります。

(5) 提出ファイル名

作品タイトル_図面.pdf

【3. コンセプト説明書 仕様】

(1) 形式

- ・Word または PDF 形式
- ・A4 縦・1 枚
- ・横書き
- ・400 字以内

(2) 記載必須事項

- ・作品タイトル
- ・コンセプト説明
- ・提案において重視した点
- ・素材の活かし方
- ・木以外の素材を使用する場合は、その必要性和理由
- ・色彩・仕上げに関する考え方

(3) 記載上の注意

- ・氏名、学校名、学部名等、応募者が特定できる情報は記載しないでください。
- ・指定字数を著しく超える場合は、審査対象外とする場合があります。
- ・デザイン図面との整合性が取れる内容としてください。

(4) 提出ファイル名

- ・作品タイトル_コンセプト.pdf
- または
- ・作品タイトル_コンセプト.docx

【4. 確認事項】

- ☐ 応募作品は未発表のオリジナル作品です。
- ☐ 募集要項の内容に同意します。
- ☐ 応募書類に記載した内容に虚偽はありません。
- ☐ 一次選考通過時には、Studio Visit Day、最終審査会および表彰式に参加します。
- ☐ 最終選考で提出した模型について、一定期間の展示に同意します。

【5. 提出に関する注意事項】

- ・提出書類に不備がある場合、審査対象外となることがあります。
- ・応募締切後の差し替え、修正、再提出は原則として認めません。
- ・応募書類は返却しません。
- ・応募作品は、応募者本人または応募グループによる未発表のオリジナル作品に限ります。
- ・一次審査は、匿名審査を基本とします。
- ・提出データが破損している場合や、ファイルが開けない場合は、審査対象外となることがあります。

▼コンセプト説明書記入例

作品タイトル
(記入例) 本提案は…構成としている。 杉の集成材が持つ…のようなデザイン を目指した。 (400 字以内)
事務局使用欄